

3. Мінченко О. У Facebook вже 11 млн українців [Електронний ресурс] / О. Мінченко // Watcher. – Режим доступу: <http://watcher.com.ua/2018/01/23/u-facebook-vzhe-11-mln-ukrayintsiv>. – Назва з екрана (дата звернення: 17.03.2018).

4. Натаров О. Використання академічними бібліотеками соціальних мереж як платформи для наукової комунікації (на прикладі представництв Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського у Facebook) [Електронний ресурс] / О. Натаров // Наук. пр. Нац. б-ки України ім. В. І. Вернадського: зб. наук. пр. / НАН України, Нац. б-ка України ім. В. І. Вернадського, Асоц. б-к України. – Київ, 2018. – Вип. 49. – С. 258–277. – Режим доступу: <http://nbuviar.gov.ua/images/naukprazi/49.pdf>. – Назва з екрана.

5. Совин О. Соціальні мережі: даремна трата часу чи місце для науки? / О. Совин // Каменярь : інформ.-аналіт. часоп. – Режим доступу: <http://kameniar.lnu.edu.ua/?p=1783>. – Назва з екрана (дата звернення: 24.03.2018).

6. Струнгар В. Представлення бібліотеки в інтерактивному медіа-середовищі: змістовий аналіз / В. Струнгар // Наук. пр. Нац. б-ки України ім. В. І. Вернадського ; НАН України, Нац. б-ка України ім. В. І. Вернадського, Асоц. б-к України. – Київ, 2017. – Вип. 46. – С. 329–344.

7. Тарасенко Н. Інформаційні комунікації в середовищі соціальних мереж: аспекти стандартизації бібліотечного сегмента / Н. Тарасенко // Наук. пр. Нац. б-ки України ім. В. І. Вернадського ; НАН України, Нац. б-ка України ім. В. І. Вернадського, Асоц. б-к України. – Київ, 2017. – Вип. 46. – С. 455–477.

8. Kemp S. Digital in 2018: World's internet users pass the 4 billion mark [Electronic resource] / S. Kemp // We Are Social. – Mode of access: <https://wearesocial.com/blog/2018/01/global-digital-report-2018>. – Title from the screen (date access: 1.02.2018).

9. Наукова бібліотека Університету державної фіскальної служби України [Електронний ресурс] : [Веб-сайт]. – Електронні дані. – Режим доступу : <https://www.facebook.com/library.nusta.edu.ua/> (дата звернення 24.04.2019) – Назва з екрана.

УДК 027.7:021.4

Гончарова Людмила Григорьевна
Восточноукраинский национальный университет
имени Владимира Даля

Социокультурная деятельность библиотек вузов в формировании личности студентов

Відображення практичного досвіду соціокультурної діяльності університетської бібліотеки

Ключові слова: соціокультурна діяльність бібліотек, формуванні особистості студента, диспут, поетичний вечір.

Являясь структурными подразделениями высших учебных заведений, научные библиотеки направляют свою деятельность на решение задач, стоящих перед вузом. И прежде всего это содействие учебно-воспитательному процессу, конечной целью которого является формирование личности студента.

Содержание и успешность этой работы изначально определяются смыслом, который библиотекари вкладывают в понятия «социокультурная деятельность библиотеки» и «формирование личности студента».

Социокультурная деятельность – термин интегративный, включающий в себя многогранное культурологическое и социологическое наполнение. Поэтому единой научной дефиниции этого понятия на сегодняшний день нет. Но содержательно его многочисленные формулировки близки, поскольку все они предполагают процесс приобщения человека к культурным ценностям общества и активного включения самой личности в этот процесс. [3, 5, 8].

Так, например, в компактном определении М. Ариарского «социокультурная деятельность – это обусловленная морально-интеллектуальными мотивами общественно важная деятельность по созданию, освоению, сохранению, распространению и дальнейшему развитию ценностей культуры» [2, с. 251].

Исходя из этой смысловой доминанты, практически вся библиотечная деятельность может быть определена как социокультурная, поскольку все ее виды – от формирования фондов до наполнения сайта – включают в себя культурно-ценностные характеристики. Именно такой ракурс характерен для емкого определения О. О. Греськив: «социокультурная деятельность библиотеки — это все виды деятельности учреждения, направленные на формирование ценностных ориентаций личности, развитие читательской культуры, исследования фондов библиотеки, создания привлекательного имиджа библиотеки, а также коммуникаций, которые возникают в процессе такой деятельности [4, с.80].

Широко и многогранно понятие «социокультурная деятельность библиотеки» рассматривается у многих авторов [7, 9, 10].

Конкретностью отличается функциональный подход Н. В. Жадько, которая считает, что в наибольшей степени социокультурная деятельность библиотеки проявляется в таких ее функциях как:

- мемориальная (функция памяти), которая возлагает на библиотеку задание хранить зафиксированные на разных носителях знания, накопленные многими человеческими цивилизациями, быть источником интеллектуальных ресурсов общества, обеспечивая их надлежащую организацию и доступ пользователей к знаниям;
- информационная функция предусматривает предоставление библиотеками широкого спектра современных услуг, удобного доступа к информационным потокам и удовлетворению запросов пользователей в разных видах информации;
- образовательная функция связана с усвоением универсальной культуры и систематизированных знаний, которые изменяют человека и определяют его мировоззрение;
- досуговая (рекреационная) функция, которая воплощается в библиотеках в разных формах, способствует содержательному отдыху пользователей, удовлетворению их эстетических потребностей;
- функция социализации индивида направлена на обеспечение библиотечными средствами процесса усвоения человеком определенной системы знаний, общественных норм, культурных ценностей, что позволяет ему чувствовать себя равноправным членом общества;
- коммуникативная функция библиотеки как центра межличностного общения индивидов способствует взаимному обмену полезной информацией;
- общекультурная функция реализуется как совокупность разных видов и форм библиотечной деятельности (от непосредственной выдачи изданий до организации в стенах библиотеки разных любительских объединений, клубов по интересам и т. п.), направленных на свободное развитие пользователей, привлечение их к ценностям национальной и мировой культуры [6].

На практике под социокультурной деятельностью библиотек в основном подразумевают формы индивидуальной и массовой работы с читателями. Именно так называются разделы библиотечных планов и отчетов, в которых перечисляются библиотечные мероприятия (устные и комплексные формы библиотечных услуг).

На современном этапе социокультурная деятельность библиотек выделяется разнообразием применяемых форм и средств. Среди них: выставочная деятельность, тематические вечера, встречи с деятелями культуры, диспуты, читательские конференции, презентации книг при участии их авторов, устные журналы, вечера вопросов и ответов, часы интересных сообщений, поэтические коллажи, библиоинформины, экологические игры, выставочные проекты, совместная деятельность библиотек с музеями, архивами, издательствами, краеведческая деятельность, вебинары, литературные библиоквесты, буккроссинги, флешмобы и т. д.. В блок этих форм часто включают и связи с общественностью, и рекламирование библиотеки. Однако при всех условиях эффективность социокультурной деятельности библиотек, подчеркивает О. Е. Матвейчук, возможна при

условии целенаправленной работы по формированию и популяризации библиотечных фондов [10].

Мы рассмотрели теоретическое и практическое наполнение понятия «социокультурная деятельность библиотеки вуза». Таким его пониманием руководствуется коллектив библиотеки ВНУ имени Владимира Даля.

Еще более важным в контексте рассматриваемой темы является трактовка и уяснение понятия «формирование личности студента».

Термин «личность» имеет в науке множество определений. В широком, традиционном смысле личность – это конкретный человек, участвующий в социально-культурной жизни и деятельности общества, раскрывающий свои индивидуальные характеристики (психологические и физиологические) в процессе взаимодействия с другими людьми.

Стержень личности – это ее мировоззрение, которое подразумевает систему взглядов человека (ценностных установок: нравственных, правовых, идеологических, религиозных, политических и других) не только на мир, но и на свое место в нем. Формирование мировоззрения студента предполагает расширение его кругозора, развитие рефлексии, осознание себя субъектом деятельности, носителем определенных общественных ценностей.

Процесс формирования личности проявляется в понимании и оценке действительности, различных событий, фактов, в социальном поведении личности, ее поступках, деятельности, накладывает отпечаток на чувства, волю, мотивы. Для этого студенты должны иметь возможность в процессе учебы в вузе выражать и отстаивать свои взгляды, цели, жизненные позиции. Библиотека может активно содействовать этому, организовывая студентам требуемую дискуссионную площадку на своих массовых мероприятиях.

Мы считаем социокультурную деятельность библиотеки по формированию личности студентов не только необходимой и значимой, но и весьма эффективной и действенной. Это определяется не только комплексностью понятия «мировоззрение», позволяющей творчески разнообразить тематику мероприятий, придавая им эстетическую, нравственную, патриотическую направленность. Благоприятным и даже определяющим фактором успешности библиотечной работы в этом направлении является возрастной фактор.

В студенческом возрасте (18-25 лет) достигают максимума своего развития психологические свойства и высшие психические функции: восприятие, внимание, память, мышление, речь, эмоции и чувства. По утверждению Б. Г. Ананьева, вышеобозначенный возраст является сенситивным периодом для развития основных социогенных потенций человека [1].

Особенно отчетливо это проявляется у студентов 1-2 курсов. Они охотно принимают участие в библиотечных мероприятиях, особенно если им предоставляется не пассивная роль слушателя, а возможность непосредственного общения, и не только со сверстниками, но и с авторитетными участниками, причем на паритетных началах. Поэтому мы всегда стремимся приглашать на наши мероприятия преподавателей, представителей творческих профессий, заслуженных людей. Тогда не только тематика мероприятия, но и сами участники оказывают друг на друга убедительное влияние, а совместный поиск истины сближает преподавателей и студентов, содействует развитию культуры речи и общения, вызывает эмоциональное и потому глубокое восприятие темы.

Среди форм массовой работы по формированию личности студентов мы отдаем предпочтение выставкам (традиционным и виртуальным) и комплексным формам работы (диспуты, круглые столы, литературные вечера, устные журналы), поскольку их структура позволяет разнообразить ход мероприятия и тем самым активизировать восприятие участников. Особенно эффективны в этом плане мультимедийные средства. Они позволяют

иллюстрировать мероприятие отрывками из кинофильмов, концертов, хроникой, презентациями, которые часто подготавливают студенты, и множеством других материалов.

Очень тепло аудитория всегда откликается на авторское исполнение стихов, песен, музыки, танцев, демонстрацию рукоделия, живописных работ участников. Поэтому любую творческую деятельность студентов мы обязательно стремимся представить на наших мероприятиях. Это не только их оживляет и украшает, но и способствует росту имиджа библиотеки.

Выставочная деятельность библиотеки по формированию личности студентов посвящена преимущественно национально-патриотической тематике, тем более что она широко представлена в новых поступлениях литературы.

Формированию патриотических мировоззренческих установок, национальному самосознанию студентов способствуют выставки из цикла «Календарь знаменательных дат». В большинстве своем они посвящены значимым историко-культурным датам и современным событиям в Украине.

Тематика комплексных мировоззренческих мероприятий определяется библиотекарями совместно с преподавателями гуманитарных кафедр, чтобы она была связана с учебной программой и студенты имели первоначальные знания для ведения дискуссии. Также при этом учитывается изучение читательских интересов, проводимое библиотекой. Далее академическим группам и студентам–активистам библиотеки предлагается на выбор несколько тем. Предложения самих студентов обязательно учитываются.

Наиболее сложным при организации комплексных форм массовой работы является помощь студентам в подготовке их выступлений. Необходимо помочь первокурснику не только в подборе литературы, но и в освоении темы выступления, которая может иметь, например, философское содержание. Практически каждому студенту необходима помощь в изложении мыслей, чтобы тема была не только раскрыта, но и вписывалась в регламент. Попутно приходится работать над культурой речи, выразительным чтением поэтических произведений, преодолением страха перед аудиторией. Поэтому успешность мероприятия в значительной степени определяется личностными качествами библиотекаря, который проводит мероприятие, его эрудицией, коммуникабельностью, профессионализмом.

К каждому массовому мероприятию обязательно оформляется яркая иллюстрированная книжная выставка, к материалам которой библиотекари и участники обращаются в ходе мероприятия.

Среди наиболее интересных и успешных мероприятий библиотеки ВНУ имени Владимира Даля по формированию личности студентов можно назвать диспут «Свобода как нравственная категория: многозначность понимания и проблемы осуществления», поэтический вечера «Антология одного стихотворения», круглый стол «Почему современная молодежь предпочитает фэнтези?», читательскую конференцию «В чем смысл человеческой жизни?» (по книгам П.Коэльо «Алхимик» и П. Зюскинда «Парфюмер»).

При их подготовке мы с особым тщанием относимся к написанию сценария и формулировке дискуссионных вопросов, стараясь системно представить в них обсуждаемую тему. Так, например, вопросами диспута «Свобода как нравственная категория...» мы решили раскрыть тему параллельно - в историко-теоретическом и в обыденном понимании термина «свобода»:

1. Состояние свободы как предпосылка этических требований к личности.
2. Представление о свободе в различные исторические периоды.
3. Аспекты понимания свободы в этике: свобода и необходимость, свобода и произвол, свобода и воля, «свобода от ...»/«свобода для ...».
4. Отличия нравственной и правовой свободы.
5. Формы проявления нравственной ответственности.

б. Трансформация понятия «свобода» в различных сферах человеческой деятельности: спорте, бизнесе, юриспруденции, художественном творчестве, учебе, семейной жизни, политике.

б. Способы сосуществования свободных людей:

- толерантность,
- диалектика свободы и ответственности.

Такой подход в раскрытии темы способствовал научному осмыслению студентами «свободы» как фундаментального мировоззренческого понятия, критическому подходу к анализу существующей общественной практики, определению собственной позиции в коллизиях понимания «свободы» и ее реализации в различных жизненных обстоятельствах. По отзывам студентов структура диспута явилась для них образцом подхода к формированию ценностных установок, а также интересной пробой своих ораторских возможностей.

Следует отметить, что развитие культуры речи и культуры общения является неотъемлемой частью массовых мероприятий библиотеки по формированию личности студентов. На описываемом диспуте это нашло дополнительное выражение в конкурсе «Лучший оратор диспута». Организован конкурс был незамысловато, но внес дополнительную мотивацию выступающих. На столах перед каждым участником диспута был положен Бланк конкурса (рис.№1).

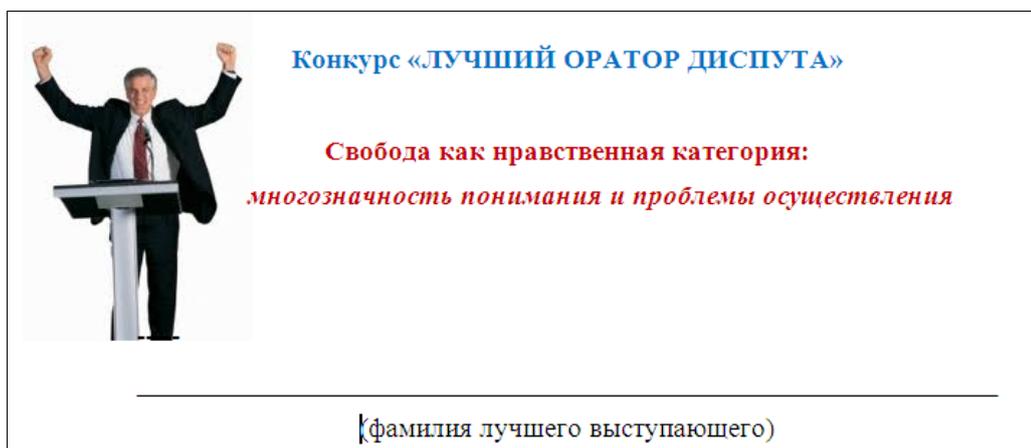


Рис. 1 Бланк конкурса

В начале диспута ведущая попросила вписать в него фамилию наиболее понравившегося оратора и показала приз, ожидающий победителя. По окончании мероприятия бланки собрали и определили участника, набравшего наибольшее количество голосов. Их неожиданно оказалось двое (рис. №2). Им вручили призы, а завершение диспута получилось интригующим и эмоционально приподнятым.



НАТАЛЬЯ ЛОМОВА



ИРИНА ХОЗЕЕВА

Рис.2 Фото победителей конкурса «Лучший оратор диспута»

Среди факторов, обеспечивающих яркость и успешность массовых мероприятий, уже отмечалось разнообразие используемых форм и средств. Так, прозвучавшее на диспуте стихотворение Ю. Левитанского «Каждый выбирает по себе...» стало убедительным аргументом в обсуждении дихотомии свобода/ответственность и побудило участников по окончании диспута обратиться в библиотеку за книгами поэта.

Эффективным оказалось и использование мультимедийных средств. Так, вопрос о свободе в художественном творчестве был проиллюстрирован картинами художников авангардистов и работами Софии Керештез (автора знаменитых кукол Cistas). Показ вызвал бурную дискуссию об ответственности художника перед зрителем. Консенсус не был найден, но главная цель достигнута: иллюстрации побудили к размышлению, изложению и отстаиванию собственного мнения, вызвали интерес к живописи названных художников.

Из полезных организационно-оформительских деталей следует отметить наличие раздаточных материалов. Таковыми на нашем диспуте были листки с афоризмами о свободе (Табл. 1) и образным выражением свободы в живописи и скульптуре, а также к ним можно отнести и красочно оформленный пригласительный билет. Информация о диспуте была широко представлена на сайте: фотографии, тексты выступлений и отзывы участников.

При всех достоинствах проведенного мероприятия в дальнейшей практике мы отказались от широкой тематики, требующей рассмотрения большого количества вопросов и длительного времени для их обсуждения.

Примером мероприятия уменьшенного масштаба, но не меньшей эффективности стал поэтический вечер «Антология одного стихотворения». Его можно рассматривать в контексте нашей темы, поскольку мировоззрение определяется и эстетическими ценностями, которые преимущественно присущи поэзии. Кроме того, мы включили в программу вечера стихи патриотической, нравственной и философской тематики, которые имеют самое непосредственное отношение к мировоззренческим установкам личности.

Стихотворения любимых поэтов студенты выбрали сами. Библиотекари скорректировали их выбор с учетом декламационных возможностей студентов и разнообразия тем. Всего в программу включили по одному стихотворению каждого из 9 выбранных поэтов: Александр Блок «Два века», М. Цветаева «Быть голубкой твоей орлиной...» (из цикла «Марина»), М. Светлов «Гренада», Р. Киплинг «Если», Лина Костенко «Моя любовь! Я перед тобою...», Татьяна Литвинова «Посвящение Владимиру Зеленину», Татьяна Снежина «Монолог к судьбе», Василь Симоненко «Вона пришла», Ю. Визбор «Деньги».

Мы стремились творчески задействовать в этом мероприятии как можно больше студентов, поэтому придумали трехступенчатую подачу каждого произведения: непосредственной декламации каждого стихотворения предшествовали биографическая справка о поэте и история создания стихотворения. Таким образом, каждое стихотворение представляли три участника. А всего непосредственно в мероприятии были задействованы 22 студента и 5 преподавателей.

Наиболее сложной задачей в подготовке вечера было научить студентов выразительно читать стихи, а «Гренаду» М. Светлова еще и петь без фальши. Репетиций было много, но студенты работали увлеченно, и все остались довольны как упорной работой, так и, в итоге, своим выступлением. Более того, для студентки, освоившей в ходе подготовки стихотворение М. Цветаевой, оно впоследствии стало путевкой в театральную студию. Другая участница в стремлении найти «свое» стихотворение, пересмотрела массу поэтических сборников (и не только в нашей библиотеке), пока не встретила книгу Татьяны Снежиной. Эта поэтесса стала для нее и большинства участников поэтическим открытием, а исполнение стихотворения «Монолог к судьбе» оказалось самым вдохновенным. Преподаватель кафедры ВПМ, читавший на вечере стихотворение Р. Киплинга, признался, что оно во многом определило его жизненное кредо.

В заключение вечера свои стихи читали поэты университета – преподаватели и студенты. Авторское исполнение привнесло особую теплоту и непринужденность. В зале установилось абсолютно неформальное общение истинных любителей поэзии, единомышленников. Это еще раз подтвердило истину, что мероприятие должно проводиться не для универсальной, а для целевой аудитории.

В ходе вечера широко использовалась музыка. На ее фоне читались стихи, звучали песни в записи («Роза» на стихи Т. Снежиной) и в исполнении участников: дуэт студентов, сопровождая себя на гитарах, исполнил песню «Гренада» на стихи М. Светлова.

Как и к каждому массовому мероприятию к поэтическому вечеру «Антология одного стихотворения» была оформлена одноименная иллюстрированная выставка, на которой были представлены книги и фотографии поэтов, литература об их творчестве (Рис. 1, 2).

Безусловно, социокультурная деятельность университетской библиотеки по формированию личности студентов может быть представлена и другими направлениями деятельности библиотеки и не менее интересно и основательно, но в массовых мероприятиях, на наш взгляд, она находит свое наиболее яркое, живое и действенное выражение. Тем более, что простор для творчества в этом направлении огромен, а наше студенчество заслуживает того, чтобы мы с полной самоотдачей помогали молодежи раскрыться и состояться в нашем сложном и динамичном обществе и мире.

Табл. 1. «Афоризмы о свободе»

1.	СВОБОДА И НЕОБХОДИМОСТЬ
	<p>Воспитание должно искать свой путь между Сциллой полной свободы действий и Харибдой запрета (Фрейд З.)</p> <p>Свобода есть осознанная необходимость. (Аристотель, Спиноза, Гегель, Маркс, Энгельс)</p> <p>То, что люди называют судьбой, это большей частью просто их собственные глупые выходки. (А. Шопенгауэр)</p> <p>Самые глубокие противоречия между людьми обусловлены их пониманием свободы. (К. Ясперс)</p>
2.	СВОБОДА И НЕЗАВИСИМОСТЬ
	<p>Полная независимость возможна только при экономической независимости. (Мустафа Кемаль Ататюрк)</p> <p>Свобода состоит в том, чтобы зависеть только от законов. (Вольтер)</p> <p>Жить в обществе и быть свободным от общества нельзя. (В. И. Ленин)</p> <p>Уметь освободиться, это — ничто, трудно уметь быть свободным. (Андре Жид)</p>

	<p>Чем больше мы забираем свободы себе, не считаясь с реальной взаимосвязанностью с другими, тем меньше остается привязанностей и здоровой зависимости от других, значит – больше одиночества и опустошенности. <i>(Р. Кочюнас)</i></p> <p>Единственная свобода, которой он обладает, — это свобода сказать «Вау!» при покупке очередного товара, которым, как правило, бывает новый телевизор. <i>(Виктор Пелевин, из источника «Generation П»)</i></p>
3.	<p style="text-align: center;">СВОБОДА И ПРОБЛЕМА ВЫБОРА</p> <p>Человек по-настоящему становится человеком только в момент принятия решения. <i>(Тиллих П.)</i></p> <p>Вот ты и пробил головой стену. Что будешь делать в соседней камере? <i>(Леф С.Е.)</i></p> <p>В наше время многие политики имеют обыкновение с апломбом рассуждать о том, будто народ не заслуживает свободы до тех пор, пока не научится ею пользоваться. Это умозаключение сделало бы честь глупцу из старой сказки, который решил не идти в воду, пока не научится плавать. <i>(Томас Бабингтон Маколей)</i></p>
4.	<p style="text-align: center;">СВОБОДА ВОЛИ</p> <p>Свободен лишь тот, кто владеет собой. <i>(Фридрих Шиллер)</i></p> <p>Свободная воля предположительно располагается в коре лобных долей головного мозга, и, может быть, еще точнее — в вентромедиальной префронтальной коре. <i>(Стивен Пинкер)</i></p>
5.	<p style="text-align: center;">СВОБОДА И ОТВЕТСТВЕННОСТЬ</p> <p>Становление зрелой личности прямо зависит от того, в какой мере человек может взять на себя ответственность за свой выбор, перестать обвинять окружающих или ожидать от них избавления, а также признать боль, связанную со своим одиночеством, независимо от своего вклада в формирование социальных ролей и укрепление социальных отношений. <i>(Дж. Холлис)</i></p> <p>Настоящая ответственность бывает только личной. Человек краснеет один. <i>(Ф. Искандер)</i></p> <p>Свобода, если ее реализация не сопряжена с ответственностью, угрожает выродиться в простой произвол. <i>(В. Франкл)</i></p> <p>Каждый новый шаг может закончиться неудачей — вот одна из причин, заставляющих людей бояться свободы. <i>(Джон Фаулз)</i></p> <p>Твоя ответственность безмерна — ты свободен. <i>(С. А. Калугин)</i></p> <p>Свобода — это, в первую очередь, не привилегии, а обязанности. <i>(Альбер Камю)</i></p> <p>Что касается личности, то в Декларацию прав человека следовало бы записать пункт о свободе личности от вторжения в ее мир педагогов и психологов. <i>(Зинченко В.П.)</i></p> <p>Свобода - это не праздность, а возможность свободно располагать своим временем и выбирать себе род занятий; короче говоря, быть свободным - значит не продаваться безделью, а самолично решать, что делать и чего не делать. Какое великое благо такая свобода. <i>(Ж. Де Лабрюйер)</i></p>
6.	<p style="text-align: center;">НРАВСТВЕННАЯ (ВНУТРЕННЯЯ) СВОБОДА</p> <p>Дело не в дорогах, которые мы выбираем, а том, что внутри нас, заставляет выбирать наши дороги. <i>(О. Генри)</i></p> <p>Нельзя дать внешней свободы больше, чем ее есть внутри. <i>(А. Герцен)</i></p> <p>Свобода — это то, что я сам сделал из того, что сделали из меня. <i>(Жан-Поль Сартр)</i></p> <p>Только внутренне свободный человек может и сам посмеяться над собой, и другим дать над собой посмеяться. <i>(Даниэль Штайн, герой книги Л. Улицкой)</i></p> <p>Свобода – это господство над собой; цели достигает лишь тот, кто беспощадно ограничивает себя во имя этой цели <i>(Г. Коновалов «Истоки»)</i></p> <p>Если тебе когда-нибудь захочется найти такого человека, который сможет одолеть любую, даже самую тяжелую беду и сделать тебя счастливым, когда этого не может больше никто: ты просто посмотри в зеркало и скажи: "Привет!" <i>(Р. Бах)</i></p>



Рис.1. Книжная выставка «Антология одного стихотворения»



Рис.2. Фрагмент книжной выставки «Антология одного стихотворения»

Список литературы

1. Ананьев Б. Г. К психофизиологии студенческого возраста / Б. Г. Ананьев // Современные психолого-педагогические проблемы высшей школы / под ред. Б. Г. Ананьева, Н. В. Кузьминой. – Л.: ЛГУ, 1974. – Вып. 2. – С. 3–15.
2. Ариарский М. А. Прикладная культурология / М. А. Ариарский. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб. : «ЭГО», 2001. – 288 с.
3. Гагин В. А. Интересно ли в вашем клубе? / В. А. Гагин. – М. : Политиздат, 1989. – 240 с.
4. Греськів О. О. Стратегія соціокультурної діяльності наукової бібліотеки на прикладі Львівської національної наукової бібліотеки України імені В. Стефаника // Режим доступа: <http://ir.nmu.org.ua/bitstream/handle/123456789/149048/79-85.pdf?sequence=1>
5. Ерошенко И. Н. Культурно-досуговая деятельность в современных условиях / И. Н. Ерошенко. – М. : МГИК, 1994. – 165 с.
6. Жадько Н. В. Анализ сущностных характеристик библиотеки как социокультурного института / Н. В. Жадько // Библиотековедение. – 1996. – № 3. – С. 54 – 64.
7. Зайцев В. Н. Социокультурная деятельность библиотек – один из путей развития информационного общества / В. Н. Зайцев // Библиотековедение. – 2006. – № 2. – С. 23–25.
8. Киселева Т. К. Основы социально-культурной деятельности / Т. К. Киселева, Ю. Д. Красильников. – М. : МГУК, 1995. – 135 с.
9. Курас І. Ф. Сучасні соціокультурні процеси і зростання інтелектуальної місії бібліотек / І. Ф. Курас // Бібліотечний вісник. – 2002. – № 6. – С. 46–49.
10. Матвійчук О. Є. Соціокультурна діяльність бібліотек [Електронний ресурс] / О. Є. Матвійчук. – Режим доступу: <http://ube.nplu.org/article>. – Назва з екрану.